



La bombe humaine

Paroles & musique de Jean-Louis Aubert/L. Bertignac/R. Kolinda/C. Marienneau
Harmonisation pour 4 voix mixtes de Bruno Berthelat et Guillaume Le Ray

"Crache ton venin", leur deuxième album enregistré en seulement quinze jours, va consacrer Téléphone groupe phare du paysage rock français des années 80. *La bombe humaine* y figure comme un pamphlet contre une société en mal de renouveau et rappelle à chacun le rôle d'électrochoc qu'il peut y jouer. L'impact est tel que le titre entrera immédiatement en tête des hit-parades et y restera classé pendant 53 semaines consécutives... Il demeure la chanson culte de toute une génération !

♩ = 115

Piano

A

T

B

Je

Je

5

A

T

B

veux vous par-ler de l'ar-me de de-main en fan-tée du mond' elle en

veux vous par-ler de l'ar-me de de-main en - fan-tée du mond' elle en

8

A

T

B

se-ra la fin je veux vous par-ler de moi de vous Je

se-ra la fin je veux vous par-ler de moi de vous Je

Chords: G, Cm/G, G, Cm/G, G, G, G(#5), Em/G, G7(omit5), C/G, Eb/G, G, G(sus4), G

13 G G(#5) 3 Em G

A
vois à l'in-té-rieur des i - mages, des cou-leurs, qui ne sont pas à moi qui par-

T
vois à l'in-té-rieur des i - mages, des cou-leurs qui ne sont pas à moi qui par-

16 G7(omit5) 3 Eb7M G G sus4

A
fois me font peur — sen - sa-tions — qui peuv'nt me ren-dre fou

T
fois me font peur — sen - sa-tions — qui peuv'nt me ren-dre fou

20 G A7

A
Nos sens (e) sont nos fils nous pau-vres ma-ri-on-nettes nos

T
Nos sens (e) sont nos fils nous pau-vres ma-ri-on-nettes nos

23 C7 Eb7M G

S
La bombe humain' —

A
sens sont le che-min qui mène droit à nos têtes La bombe humain' — tu la tiens

T
sens sont le che-min qui mène droit à nos têtes La bombe humain' — tu la tiens

26 Eb Eb6 G Eb Eb6

S
la

A
dans ta main tu as l'dé-to-na-teur juste à cô-té du coeur — la

T
dans ta main tu as l'dé-to-na-teur juste à cô-té du coeur — la

29 G E^b C7

S bombe hu-main si tu lais-ses quel-qu'un prendr' en main

A bombe hu-main c'est toi elle t'app-ar-tient si tu lais-ses quel-qu'un prendr' en main

T B bombe hu-main c'est toi elle t'app-ar-tient si tu lais-ses quel-qu'un prendr' en main

32 E^b7M G Cm9/G G Cm/G G

S ton des-tin mmh la fin mmh la fin

A ton des-tin c'est la fin mmh la fin mmh la fin

T B ton des-tin c'est la fin mmh la fin mmh la fin

38 Cm/G G Cm/G G G(#5)

S mmh la fin Mon père ne dort plus sans prendre ses calmants ma-

A mmh la fin Mon père ne dort plus sans prendre ses calmants ma-

T B mmh la fin Mon père ne dort plus sans prendre ses calmants ma-

43 E^m/G G7 C

S man ne tra-veille plus sans ses ex-ci-tants quel-qu'un leur vend de quoi

A man ne tra-veille plus sans ses ex-ci-tants quel-qu'un leur vend de quoi

T B man ne tra-veille plus sans ses ex-ci-tants quel-qu'un leur vend de quoi

46 E^b7M G G G(#5)

S tenir le coup Je suis un é-lec-tron bom-bar - dé de pro-tons le

A tenir le coup Je suis un é-lec-tron bom-bar - dé de pro-tons le

T B tenir le coup Je suis un é-lec-tron bom-bar - dé de pro-tons le

51 Em G G7 C B

S A
ryth-me de la ville c'est ça mon vrai patron je suis chargé d'élec-tri-ci - té

T B
ryth-me de la ville c'est ça mon vrai patron je suis chargé d'élec-tri-ci - té

55 G A C

S A
Si par malheur au coeur de l'accélérateur j'en-contre une par-ti-cule qui m'met de

T B
Si par malheur au coeur de l'accélérateur j'en-contre une par-ti-cule qui m'met de

60 Eb G G7 Eb7M G F E7(omit3) G F E7(omit3)

S A
sale humeur mmh nan Parlé fau-drait pas que j'me laisse al-ler

T B
sale humeur mmh nan Parlé fau-drait pas que j'me laisse al-ler

64 Eb7M G G7 F E7(omit3) Eb7M

S A
fau-drait pas que j'me laisse al-ler fau-drait pas que j'me

T B
fau-drait pas que j'me laisse al-ler fau-drait pas que j'me

67 G G7 F E7(omit3) Eb7M G

S
laisse al-ler fau-drait pas que j'me laisse al-ler laiss al-ler

A
laisse al-ler fau-drait pas que j'me laisse al-ler

T B
laisse al-ler fau-drait pas que j'me laisse al-ler

70 E $\flat$ 7M

n.c.

5

S

laisse! laisse! laisse! laisse!

A

laiss al-ler_ laisse! laisse! laisse! laisse! La

T

laisse al-ler_ laisse! laisse! laisse! laisse!

B

laisse al-ler laisse! laisse! laisse! laisse!

75

G

E $\flat$

G

S

Bombe hu-main'

A

Bombe hu-main' tu la tiens dans ta main tu as l'dé-to-na-teur juste a

T

Bombe hu-main'

B

Bombe hu-main'

78

E $\flat$ E $\flat$

S

bombe hu-main' si

A

cô-te du coeur_ la bombe hu-main' c'est toi elle t'ap-partient si

T

bombe hu-main' si

B

bombe hu-main' si

81 C7 Eb7M G

S tu laisses quel-qu'un prendr' en main ton destin c'est la Bombe humain'__

A tu laisses quel-qu'un prendr' en main ton destin c'est la Bombe humain'__ c'est l'arme

T tu laisses quel' qu'un prendr' en main ton destin c'est la Bombe humain'__ c'est la__

B tu laisses quel-qu'un prendr' en main ton destin c'est la Bombe humain'__ c'est l'arme

84 Eb G Eb

S bombe hu-main'__

A de de-main la bombe hu-main'__ c'est toi elle t'ap-partient la

T c'est toi__ c'est toi la bombe hu-main'__

B de de-main la bombe hu-main'__ c'est toi elle t'ap-partient la

87 G Eb C7 E

S bombe hu-main'__ si tu laisses quel-qu'un pren-dre ce

A bombe hu-main'__ tu la tiens dans ta main si tu laisses quel-qu'un pren-dre ce

T bombe hu-main'__ si tu laisses quel-qu'un pren-dre ce

B bombe hu-main'__ tu la tiens dans ta main si tu laisses quel-qu'un pren-dre ce

90 E^b G E^b

S qui te tient c'est la bombe hu-main' — c'est toi, — c'est toi la

A qui te tient c'est la bombe hu-main' — c'est l'ar-me de de-main c'est la

T 8 qui te tient c'est la bombe hu-main' — c'est la — c'est toi — c'est toi la

B qui te tient c'est la bombe hu-main' — c'est l'ar-me de de-main c'est la

93 G E^b G

S bombe humain' — c'est toi — c'est toi la bombe humain' —

A bombe humain' — c'est toi elle t'ap-par-tient la bombe humain' — tu la tiens

T 8 bombe humain' — c'est la — c'est toi — c'est toi la bombe humain' —

B bombe humain' — c'est toi elle t'ap-par-tient c'est toi la bombe humain' — tu la tiens

96 E^b C7 E^b 7M $\bar{F}$

S si tu lais-ses quel-qu'un prendr' en main ton des-tin c'est la

A dans ta main si tu lais-ses quel-qu'un prendr' en main ton des-tin c'est la

T 8 si tu lais-ses quel-qu'un prendr' en main ton des-tin c'est la

B dans ta main si tu lais-ses quel-qu'un prendr' en main ton des-tin c'est la